

Výtvarník, sklársky dizajnér Marián Kováčik DiS

Patrí k mladej generácii výtvarníkov so zameraním na umelecké spracovanie a tvarovanie skla. Je absolventom Združenej strednej školy sklárskej v Lednických Rovniach v rokoch 1989 – 1993, kde vyštudoval odbor umelecko-remeselné spracovanie skla. Taktiež úspešne ukončil pomaturitný vyšší odborný stupeň výtvarné spracovanie skla. Autorova profesionálna cesta pokračovala z Lednických Rovní cez české sklo až po francúzske a talianske sklárske ateliéry. Tu sa formuje autorovo výtvarné videnie sondujúce vo sfére budúceho vnímania výtvarného skla. V rokoch 1995 – 1999 pôsobí ako dizajnér v sklárni Bohemia Art Glass v Českej republike. V rokoch 1999 odchádza do Francúzska, venuje sa spracovaniu skla, pracuje vo viacerých ateliéroch so zameraním na výrobu umeleckého skla a objektov.

Marián Kováčik vo svojich sklenených plastikách prináša prienik racionálneho a emocionálneho, v dokonalých technických formách a remeselných postupoch. Autorova tvorba je zameraná na sklo ako na hmotu, ktorá oproti iným materiálom mnoho predností. Sú to lom, odraz svetla, lesk, ladnosť tvarov atď. Organizovanie farebnosti v autorovej tvorbe má jasný zámer dosiahnuť v jednotlivých dielach expresívne napätie, keď farebná redukcia je dôsledná a vždy premyslená. Tieto vlastnosti dodávajú pri vyhotovení a vytvarovaní daného skleneného objektu vysokú estetickú a vizuálnu hodnotu. Väzba a vyváženosť to sú podstatné znaky pri snažení preskúmať ešte neprebádané možnosti, ktoré tento krehký materiál poskytuje. Väčšina diel vychádza zo špecifických vlastností skloviny, z jej tvárnosti, svetelných efektov, transparentnosti a sýtej farebnosti. Práve farebnosť zohráva v dielach autora dôležitú úlohu. Farebné pigmenty autor využíva v dôležitých expresívnych povahách. Možnosti ktoré odкрýva v tomto ušľachtilom materiály sú neohraničiteľné svojou viac rozmernosťou. Neoddeliteľnou súčasťou autorovej práce je aj dizajn a vývoj úžitkového nápojového skla, kde sa snaží uplatniť spojenie estetického a úžitkového charakteru danej sklenej plastiky alebo objektu. Umocňujúc prirodzené vlastnosti skla s použitím farby, pieskovania matných plôch vytvárajúcich napätie v danom sklenenom objekte. Sprievodným znakom autorovej tvorby je potreba objavovať v tomto tak krehkom materiály, akým sklo je nové nevyčerpatelne možnosti jeho výtvarného spracovania. Z výberom a modifikáciou svojich návrhoch už pri ich tvorbe

výtvarník rešpektuje zákonitosti a pravidlá ktoré sklo vyžaduje pri jeho tvarovaní a umeleckom spracovaní. Taktiež sa snaží o odľahčenie strohosti a odhaľovanie štruktúr dizajnu skla. Sklo v tvorbe výtvarníka Mariána Kováčika nadobúda novú funkciu v prepojení výtvarnej formy či už úžitkovej tak umelečkej. Už od skice a návrhu až po finálne vyhotovenie a výtvarné spracovanie v skle autor odhaľuje a zároveň rieši prípadné technologické problémy v spojitosti s vyhotovením a tvarovaním skleneného výrobku.

Od roku 2007 je výtvarník Marián Kováčik členom Slovenskej výtvarnej únie, (ASA – Asociation Slovakia ART) Zduženia výtvarných umelcov stredného Slovenska ZVUSS. Zaradzuje sa medzi profesionálnych výtvarníkov v oblasti spracovania umeleckého skla. Rovnako v tomto roku je prijatý so združenia Nové Sklo, kde taktiež prispieva svojou tvorbou na spoločných výstavách. Autorova tvorba bola prezentovaná na viacerých výstavách doma i v zahraničí, účasť na spoločných výstavách Lion, Paríž, Praha, Krakov, Franfurk nad Mohanom

Rok 2005 Považská galéria umenia Žilina samostatná výstava

Rok 2005 II biennale do mverre au pied du Pilat – France- spoločná výstava

Rok 2006 Galéria Mikuláša Galandu Turčianké Teplice samostatná výstava

Rok 2007 Galéria Velvet Bojnice

Rok 2007 Kysucké múzeum kaštieľ Radoľa samostatná výstava

Rok 2007 Novohradská galéria Lučenec spoločná výstava členov ZVUSS

Rok 2008 Kysucké múzeum Čadca samostatná výstava

Rok 2009 MG Art galéria Považská Bystrica samostatná výstava

Rok 2009 Považské múzeum Žilina Budatínsky hrad samostatná výstava

V súčasnej dobe sa autor naďalej venuje práci so sklom a jeho výtvarnému spracovaniu kde využíva nové techniky zafarbenia a zušľachtovania tvarov v ich vzájomnej súhre.